1876
May 8
PaDrL

Liebermann (Adolphe)
L 36530
1876 - Mai - 8
double

COLLECTION

DE M. LE CHEVALIER

# ADOLPHE LIEBERMANN

DE WAHLENDORF

## TABLEAUX MODERNES

VENTE

*Les Lundi 8 et Mardi 9 Mai 1876*

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte.

AVEC LE CONCOURS DE

M. FRANCIS PETIT

7, rue Saint-Georges.

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT L'IMPORTANTE COLLECTION

DE M. LE CHEVALIER

## ADOLPHE LIEBERMANN

DE WAHLENDORF

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles nos 8 et 9

*Les Lundi 8 et Mardi 9 Mai 1876*

à deux heures et demie précises.

BIBLIOTHÈQUE
Estampille Annulée
EST.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Samedi 6 Mai 1876

PUBLIQUE : Le Dimanche 7 Mai 1876

De 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. DURAND-RUEL

16, rue Laffitte.

AVEC LE CONCOURS DE

M. FRANCIS PETIT,

7, rue Saint-Georges.

# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

*CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS*

CHEZ

MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, rue de la Grange-Batelière, 10.

Durand-Ruel, expert, rue Laffitte, 16.

François Petit, rue Saint-Georges, 7.

*A L'ÉTRANGER*

| | |
|---|---|
| *La Haye*, | Tersteeg, représentant de la maison Goupil et C°, Plaats, 14. |
| *Londres*, | Agnew et Sons, Waterloo place. |
| — | Pilgeram et Lefevre, 1, King street, Saint-James square. |
| *Bruxelles*, | Étienne Leroy, 8, rue des Chevaliers. |
| *Berlin*, | Lepké, 4, unter den Linden. |
| *Vienne*, | Kaeser, 2, Kartner-Ring. |

*Paris. — Typ. PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.*

COLLECTION

# LIEBERMANN

La vente de cette collection a été si brusquement décidée que nous n'avons pu, à notre grand regret, faire reproduire à l'eau-forte quelques-uns des tableaux importants qu'elle renferme, comme nous l'avons fait pour celles de MM. Van Walchren et Jacobson, bien que cette collection puisse, comme importance être comparée à ces dernières.

Nous aurions été heureux que la gravure fît apprécier comme elles le méritent les belles compositions d'André et d'Oswald Achenbach; le superbe petit tableau de Decamps : *une Armée en marche*, *la Chasse aux lions* de Delacroix ; les *Intérieurs de forêt* de Diaz et de Dupré ; la *Caravane traversant un gué* de Fromentin, une de ses plus remarquables œuvres; l'*Absolution du péché véniel* de Heilbuth; *le Joueur d'orgue* si connu de Knaus, deux bijoux précieux de Meissonier, un paysage de Théodore Rousseau, tableau complet dans toutes ses qualités ; l'*Office*, composition capitale de Saint-Jean, les beaux pâturages de Troyon ; les *vues de*

*Venise* de Ziem, dont une est un véritable chef-d'œuvre, et enfin le tableau justement célèbre de Vautier : *la Rixe apaisée.*

Il faut citer encore les œuvres de moindre importance, mais offrant néanmoins un grand intérêt, de Breton, Boldini, Comte, Gallait, Gérôme, Isabey, Leys, Madou, Makart, Pettenkofen, Robert-Fleury, Roybet, Schreyer et bien d'autres, car les cent tableaux de cette collection ont été choisis avec le goût le plus parfait.

A l'énumération, forcément un peu sèche, que nous venons de faire en parcourant ce catalogue, nous sommes heureux de pouvoir joindre une appréciation très-juste sur ce remarquable ensemble publiée par M. Emile Bergerat dans le *Journal officiel* du 11 avril 1876.

Francis PETIT.

# DÉSIGNATION

## ACHENBACH

(ANDRÉ)

1. *Le Torrent.*

Un torrent dont les eaux tombent en cascade au milieu des rochers traverse un riche paysage boisé; à droite et à gauche, quelques habitations.

Daté 1868.

Haut., 69 cent.; larg., 98 cent.

## ACHENBACH

(ANDRÉ)

2. *Paysage : le moulin à eau.*

Un troupeau de bœufs vient de traverser un petit pont de bois situé au bas d'une chute d'eau qui alimente le moulin.

Daté 1869.
Haut., 50 cent.; larg., 38 cent.

## ACHENBACH

(ANDRÉ)

3. *Marine, après un naufrage.*

Effet de soleil dans un ciel d'orage; au loin un navire désemparé; sur le devant les épaves d'un naufrage.

Daté 1853.
Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## ACHENBACH

(OSWALD)

4. *Une rue de Naples.*

La rue est remplie d'un grand nombre de figures : femmes, enfants, marchands, moines et prêtres vont et viennent; un escamoteur qui s'est placé au milieu de la chaussée arrête autour de lui une foule de passants.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

## ACHENBACH

(OSWALD)

5. *Vue de Naples.*

Au premier plan la plage ; plus loin, la mer avec des barques aux formes variées; au fond le Vésuve.

Haut., 36 cent.; larg., 54 cent.

## DELL'ACQUA

(CESARE)

6. *Femme d'Orient assise sur un divan et prenant le café.*

Figure à mi-corps.

Daté 1869.
Haut., 92 cent.; larg., 71 cent.

## ANTIGNA

7. *Seule à la maison.*

Haut., 52 cent.; larg., 38 cent.

## BAKKER-KORFF

8. *Une demande indiscrète.*

Intérieur hollandais.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

## BERCHÈRE

9. *Caravane en marche traversant un gué.*

Daté 1869.

Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

## BOLDINI

10. *Le Départ pour la promenade en gondole à Venise.*

Tableau plein de soleil et de mouvement.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

## BRETON

(JULES)

11. *Faneuses.*

Composition d'un grand charme de couleur et d'une grande finesse d'exécution.

Daté 1859.

Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

## CALAME

12. *Ruines d'un temple en Italie.*

Vente *Calame.*

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

## CALAME

13. *Vue de Suisse.*

Un groupe de vieux chênes ombrage un cours d'eau, effet de soleil.

Haut , 15 cent.; larg., 17 cent.

## CALAME

14. *Paysage de Suisse.*

Vente *Calame.*

Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

## CHAPLIN

15. *Jeune fille au bain.*

Une jeune fille debout, vue de dos, se dispose à se baigner dans l'eau d'un étang au milieu d'un bois ; une foule d'amours qui l'entourent tirent à eux le vêtement rose qui la recouvrait ; un autre amour vole dans les airs, un flambeau à la main.

Haut., 46 cent.; larg., 27 cent.

## CHAVET

16. *Deux amateurs.*

L'un est assis, l'autre debout; ils semblent discuter sur un dessin qu'ils viennent de sortir d'un portefeuille.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## CHAVET

17. *Violoncelliste.*

Petit intérieur charmant de coloration.

Daté 1856.
Haut., 08 cent.; larg., 12 cent.

## COMTE

### 18. *Henri III et le duc de Guise à Blois.*

Ils se rencontrent au pied du grand escalier du château de Blois avant d'aller communier ensemble à l'église Saint-Sauveur, le 22 décembre 1588, veille du jour où le duc de Guise fut assassiné.

Esquisse terminée du tableau du musée du Luxembourg.

Haut., 36 cent.; larg., 49 cent.

## COROT

19. *Paysage au printemps.*

Un ruisseau coule à travers un bois touffu au fond, par une éclaircie à l'horizon, on aperçoit le ciel.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

## DAUBIGNY

20. *Paysage, environs d'Auvers.*

La rivière est bordée de grands arbres et de maisons. Effet de matin.

Daté 1863.
Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

## DAUBIGNY

21. *Le Cours de la Marne.*

Petit chantier de constructeur de bateaux au bord de la rivière.

Daté 1865.

Haut., 38 cent.; larg., 65 cent.

## DECAMPS

22. *Armée en marche.*

Tout un corps d'armée du moyen âge traverse une rivière; les cavaliers et les chariots de bagages passent sur un pont qui se détache en silhouette sur le soleil couchant; plusieurs soldats se sont engagés à pied dans les eaux basses de la rivière.

Les deux figures du premier plan ont été ajoutées par Pettenkofen.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

## DE DREUX

(ALFRED)

23. *Portrait équestre du duc d'Orléans.*

Esquisse.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

# DELACROIX

(EUGÈNE)

## 24. *Chasse aux lions.*

Des cavaliers turcs sont surpris par un lion et une lionne; la mêlée est furieuse, hommes et chevaux sont renversés sous l'étreinte des animaux. Un cavalier monté sur un cheval blanc arrive au secours des chasseurs et perce le lion de son yatagan.

Tableau superbe de ton et d'un mouvement admirable.

Daté 1855.

Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

## DELACROIX

(EUGÈNE)

25. *La Mort d'Hassan.*

« Il est étendu sur la terre, le visage tourné
« vers le ciel; son œil encore ouvert menace
« son ennemi, comme si la mort y avait
« laissé survivre la haine. »

(*Le Giaour,* Lord Byron.)

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

## DIAZ

### 26. *Intérieur de forêt.*

Le soleil qui passe à travers les branches des arbres éclaire vivement une partie de la forêt.

Au premier plan, une mare et des femmes ramassant du bois.

Daté 1864.

Haut., 68 cent.; larg., 90 cent.

## DIAZ

### 27. *Sous bois, dans la forêt de Fontainebleau.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

28. *Intérieur de forêt.*

Au premier plan, un cours d'eau, puis, sur un tertre, un groupe d'arbres se détachant en silhouette sur le ciel.

Tableau d'une grande largeur d'exécution et très-monté de ton.

Haut., 73 cent.; larg., 90 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

29. *Groupe de grands arbres près d'une mare où viennent boire des animaux.*

Effet de soleil.

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## EGUSQUIZA

(A.)

30. *Nonchalance.*

Haut., 21 cent.; larg., 13 cent.

## FICHEL

31. *Une salle de lecture à la Bibliothèque, époque de Louis XVI.*

Composition d'un grand nombre de figures.

Salon de 1863.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

## FROMENTIN

### 32. *Caravane traversant un gué.*

Une foule innombrable d'Arabes, les uns à cheval, les autres à pied, traversent un gué ; la tête de la caravane s'étend au loin dans la plaine.

Tableau de premier ordre dans l'œuvre de l'artiste.

Daté 1869.

Haut., 71 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

## FROMENTIN

### 33. *La Halte.*

Une petite caravane s'est arrêtée près d'une habitation, les bagages ont été déposés à terre, on laisse reposer les chevaux à l'ombre d'un grand mur; les cavaliers, les uns debout, les autres couchés, causent entre eux.

Tableau très-fin et très-lumineux.

Daté 1872.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

## GALLAIT

34. *Art et liberté.*

Réduction du célèbre tableau qui faisait partie de la collection de *San Donato*.

Daté 1850.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

## GÉNISSON

35. *Intérieur d'église.*

Daté 1842.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 92 cent.

## GÉROME

36. *Un gladiateur se préparant au combat, dans une arène, à Rome.*

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

## DE GROUX

37. *Pauvres gens.*

Par un temps de neige, au milieu d'une rue, de pauvres gens sont groupés autour d'un homme occupé à brûler du café et se chauffent à son fourneau.

Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

## GROS

38. *L'Attente.*

Daté 1864.

Haut., 21 cent.; larg., 11 cent.

## HEILBUTH

39. *L'Absolution du péché véniel, dans l'église de Saint-Pierre, à Rome.*

Salon de 1865.

Haut., 89 cent.; larg , 1 m. 40 cent.

## HEILBUTH

### 40. *Bergère de la campagne de Rome.*

Elle est entourée de ses moutons qui viennent brouter l'herbe qu'elle tient dans son tablier.

Figure à mi-corps.

Haut., 47 cent.; larg., 31 cent.

## HEREAU

(JULES)

### 41. *Cour de ferme; la rentrée des foins.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## HOGUET

42. *Vue de Paris : la rue Pirouette un jour de marché.*

Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 77 cent.

## HOGUET

43. *Vue de Paris.*

Le pont Neuf, la Cité et les tours de l'église Notre-Dame; au premier plan, la berge du quai de la Monnaie.

Daté 1849.

Haut., 55 cent.; larg., 96 cent.

## HOGUET

44. *L'Arrivée des pêcheurs, scène normande.*

Daté 1870.
Haut., 66 cent.; larg., 63 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

45. *La Défense d'un château.*

Toute la garnison est en armes; les cavaliers sont rangés en bataille sous les murs du château, les trompettes sonnent; le chef, l'épée au poing, donne le signal du départ; un corps de troupes descend la rampe qui conduit à la plaine.

Un feu de mousqueterie est déjà engagé du haut des tours crénelées.

Daté 1868.
Haut., 82 cent.; larg., 57 cent.

## ISABEY

(EUGÈNE)

46. *Port sur la côte de Bretagne.*

Tableau plein de mouvement et d'une belle couleur.

Daté 1860.

Haut., 53 cent.; larg., 72 cent.

## JACQUE

(CHARLES)

47. *Intérieur d'un poulailler.*

Le coq chante, des poules de toutes espèces sont groupées autour de lui ou sur les perchoirs.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

## JACQUE

(CHARLES)

48. *Poules sur un fumier dans une basse-cour.*

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

## JETTEL

(E)

49. *Marécage.*

Daté 1871.

Haut., 43 ,cent.; larg., 74 cent.

## JORIS

### 50. *Scène de mœurs espagnoles.*

Des hommes et des femmes, assis sur un banc circulaire au bord d'une terrasse, regardent une jeune fille qui danse en s'accompagnant avec des castagnettes; sur le devant, un homme assis à terre joue de la mandoline.

Effet de plein soleil.

Haut., 41 cent.; larg., 69 cent.

## KNAUS

### 51. *Le Joueur d'orgue.*

Ce tableau est très-célèbre dans l'œuvre du peintre; il est remarquable par son grand accent de vérité.

Daté 1869.

Haut., 65 cent.; larg., 44 cent.

## LAVIEILLE

52. *La Plaine de Barbizon.*

Effet de soir.

Daté 1854.

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

## LE POITEVIN

(EUGÈNE)

53. *Moulin hollandais au bord d'un cours d'eau.*

Daté 1839.

Haut., 38 cent.; larg., 50 cent.

## LEYS

54. *Un Vieux bouquiniste allemand.*

Intérieur pittoresque et plein de caractère.

Daté 1854.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

## MADOU

55. *Un Vieux galant.*

Intérieur de cabaret; scène flamande.

Daté 1847.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

## MAKART

(H.)

56. *Jeune fille au piano.*

Daté 1871.

Haut., 82 cent.; larg., 35 cent.

## MEISSONIER

57. *En attendant une audience.*

Un jeune seigneur, vêtu d'un élégant costume de l'époque Louis XIII, appuyé contre le manteau d'une grande cheminée, semble attendre l'heure d'une audience.

Tableau d'une superbe couleur et plein de caractère.

Daté 1869.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

# MEISSONIER

## 58. *Blanchisseuses à Antibes.*

Des femmes étendent du linge sur des cordes qui traversent une ruelle étroite de la vieille ville d'Antibes; la scène est éclairée par un soleil de midi et empreinte d'un grand accent de vérité.

Daté 1869.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

## MICHAEL

(MAX)

59. *Un Moine peintre.*

Dans une grande salle de couvent qui lui sert d'atelier, un moine, assis sur une échelle, est en train de peindre une grande Assomption de la Vierge ; deux autres moines visitent ses cartons de dessins ; un troisième le regarde peindre.

Daté 1872.

Haut., 83 cent. ; larg., 56 cent.

## MULLER

(CHARLES-LOUIS)

60. *Femme juive mauresque.*

Elle soulève une draperie et regarde par une fenêtre.

Figure à mi-corps.

Haut., 90 cent. ; larg., 69 cent.

## MUNTHE

61. *L'Hiver.*

Une vaste plaine couverte de neige et de glace, éclairée par le soleil qui se couche à l'horizon dans la brume. Seul dans la plaine, un petit garçon traîne un panier placé sur un petit traîneau.

Daté 1872.

Haut., 55 cent.; larg., 99 cent.

## MUNTHE

### 62. *Neige en forêt.*

Un petit paysan marche dans un sentier tenant des chiens en laisse; plus loin, les chasseurs.

Daté 1870.

Haut., 1 m.; larg., 83 cent.

## PASINI

### 63. *Un marché au Caire.*

Composition très-pittoresque animée d'un grand nombre de figures.

Effet de pleine lumière.

Daté 1869.

Haut., 36 cent.; larg., 64 cent.

## PASINI

### 64. *Une ville d'Orient.*

Un quai longeant la mer et au bord duquel sont amarrés des navires ; au fond, toute une ville. Le quai est animé par de nombreuses figures.

Daté 1868.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

## PETTENKOFEN

### 65. *Le Baiser par-dessus la haie.*

Un paysan valaque conduisant des chevaux s'est arrêté au bord d'une haie pour embrasser une jeune femme placée de l'autre côté.

Haut. 24 cent.; larg., 29 cent.

## PETTENKOFEN

66. *Petite fille slave allumant sa pipe.*

Haut., 16 cent.; larg., 10 cent.

## PLASSAN

67. *Jeune femme à sa toilette.*

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

## RICHET

(LÉON)

68. *Paysage.*

Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

## RICO

69. *La Seine à Poissy.*

Le petit bras de la rivière qui borde la promenade de Mignaux est couvert de barques et de bateaux de pêcheurs et animé de nombreuses figures.

Haut., 37 cent.; larg., 64 cent.

## ROBERT-FLEURY

70. *Charles-Quint.*

L'empereur, retiré au monastère de Saint-Just, s'occupe d'horlogerie.

Daté 1856.

Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

## RONNER

(HENRIETT)

71. *Trois chiens traînant un chariot plein de bois.*

Effet de matin.

Haut., 56 cent.; larg., 83 cent.

# ROUSSEAU

(THÉODORE)

## 72. *Paysage.*

Un cours d'eau traverse un paysage à demi boisé, un troupeau conduit par un paysan se dirige vers la rivière.

Il est impossible de trouver un tableau plus complet dans toutes ses qualités : composition, exécution, lumière, tout est parfait.

Haut., 41 cent.; larg., 61 cent.

## ROUSSEAU

(THÉODORE)

### 73. *Chemin dans une forêt.*

Effet de soleil.

Haut., 21 cent.; larg., 14 cent.

## ROUSSEAU

(PHILIPPE)

### 74. *Nature morte.*

Un seau émaillé bleu et or où flotte une bouteille débouchée; des pêches, une bouteille de vin sur une tablette de marbre.

Un rouge-gorge est perché sur le bord du seau.

Daté 1855.

Haut., 53 cent., larg., 71 cent.

## ROYBET

### 75. *Une Sortie.*

Les défenseurs d'une forteresse sortent, l'arbalète en mains, à la rencontre des ennemis; l'un d'eux porte un étendard sur l'épaule.

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

## ROYBET

### 76. *L'Arrivée à l'audience.*

Un jeune seigneur, vêtu d'un riche costume de l'époque de Louis XIII, entre dans une salle richement décorée; il salue en marchant.

Haut., 37 cent; larg., 25 cent.

## SAINT-JEAN

### 77. *Nature morte : l'office.*

Dans un intérieur éclairé par une étroite fenêtre, du gibier et un vase plein de fleurs sur une console en bois sculpté, puis des raisins, des pêches, un melon, un pot contenant un fraisier posés sur des tablettes.

Daté 1854.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

## SANZ

### 78. *Causerie.*

Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

## SCHLEICH

(ED.)

### 79. *Troupeau passant un gué.*

Effet de soleil couchant.

Haut., 37 cent.; larg., 87 cent.

## SCHREYER

### 80. *Maréchal-ferrant; scène hongroise.*

Chevaux et voitures sont arrêtés devant la chaumière d'un maréchal ferrant située à l'entrée d'un bois.

Daté 1860.

Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

## SCHREYER

81. *La Halte; scène hongroise.*

Un chariot attelé de huit chevaux et accompagné de deux cavaliers est arrêté à la porte d'une chaumière, dans un chemin encaissé de collines.

Daté 1858.

Haut., 67 cent.; larg., 1 m. 31 cent.

## SCHREYER

82. *Cavalier en vedette, par un temps de neige.*

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

## SWERTSCHKOW

(N. DE)

### 83. *Attelage russe.*

Un traîneau attelé de trois chevaux traverse une plaine couverte de neige, on aperçoit au second plan des chasseurs et des chiens.

Effet de soleil couchant.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

## TRAYER

### 84. *Travailleuses bretonnes.*

Trois jeunes Bretonnes sont assises à terre dans une grange, une quatrième debout se penche et regarde leur travail : elles cousent des vêtements d'homme

Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

## TROYON

85. *Pâturage de Normandie.*

Au premier plan deux vaches; l'une couchée, l'autre debout, près d'un groupe d'arbres; un chien noir, puis un berger vêtu d'une blouse blanche et coiffé d'un chapeau de paille; au second plan à droite, une chèvre montant sur un tronc d'arbre coupé, au loin des bestiaux épars dans la prairie.

Tableau capital.

Haut., 96 cent.; larg., 1 m. 29 cent.

## TROYON

### 86. *Le Retour.*

Deux chevaux revenant du labour; un paysan est monté sur l'un d'eux.

Paysage inachevé.

Vente *Troyon*, n° 52.

Haut., 72 cent.; larg., 90 cent.

## TROYON

### 87. *Le Chemin du marché.*

Une paysanne, montée sur un âne chargé de paniers de légumes, chemine à travers une plaine.

Au loin quelques figures de faneuses.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

## TROYON

88. *Deux vaches à l'étable.*

Étude.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

## VAN MARCKE

89. *Vaches dans une prairie.*

Effet de soleil par un temps gris.

Haut, 32 cent.; larg., 40 cent.

## VAUTIER

### 90. *La Rixe apaisée.*

Après une dispute dans un cabaret, les combattants ont été séparés, parents et amis cherchent à les calmer, un agent de police écoute le récit que lui font les témoins de la querelle, des jeunes filles éplorées se sont réfugiées dans un coin de la salle, les chaises ont été renversées, les verres et les bouteilles cassées; rien ne manque à cette scène si bien exprimée, si bien rendue par l'artiste.

Salon de 1869.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

## VAUTIER

### 91. *Les Enfants du peintre.*

Un petit garçon et une petite fille ont endossé des costumes qu'ils ont trouvés dans un atelier.

Daté 1869.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

## VERBOECKHOVEN

### 92. *Pâturage flamand.*

Une vache debout, puis des moutons et un bélier couchés; plus loin, près d'un petit bois, le berger endormi. Le ciel annonce la pluie.

Daté 1848.

Haut., 65 cent.; larg., 89 cent.

# VERBOECKHOVEN

ET

# ORTMANS

## 93. *Paysage et animaux.*

Un troupeau de moutons est épars dans un terrain de sable et de bruyère accidenté de rochers.

Signé A. Ortmans, 1854 et Eug. Verboeckhoven, figures et animaux.

Haut., 55 cent.; larg., 76 cent.

## VIBERT

### 94. *Moine et contrebandier.*

Un moine et un contrebandier espagnols, couchés sur l'herbe à l'entrée d'un bois, devisent sur la qualité d'une bouteille déjà fort entamée; deux autres bouteilles vides gisent à terre.

Les ânes qui leur servent de montures sont arrêtés à quelque distance dans le bois.

Daté 1867.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

## VIBERT

95. *Le Couvent sous les armes; Espagne en 1811.*

Composition pleine d'esprit et d'entrain.

Salon de 1868.

Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

## WERNER

96. *Un Soldat de l'armée du Grand Frédéric.*

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

## ZIEM

### 97. *Vue de Venise au coucher du soleil.*

Au premier plan, l'église Sainte-Marie-Majeure; au fond, le palais des doges, le campanile de la place Saint-Marc et le Grand canal.
Effet de soir.

Ce tableau qui est de la plus belle qualité faisait partie de la collection E. Fould.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

## ZIEM

### 98. *Le Grand canal en plein midi.*

Le palais des doges, la Piazetta et le quai des Esclavons occupent tout le côté gauche du tableau ; à droite, une foule de navires à l'ancre parmi lesquels on voit le *Bucentaure*.

Haut., 82 cent. ; larg., 1 m. 20 cent.

## ZIEM

99. *Paysage maritime.*

La lumière éclatante du soleil inonde le ciel, la terre et les eaux ; seule, la voile d'un bateau se détache en silhouette sur le ciel.

Tableau d'une grande simplicité, mais d'une qualité bien remarquable.

Haut., 34 cent. ; larg., 47 cent.

## ZUCCOL

(LUIGI)

100. *Enfants faisant des bulles de savon.*

Scène italienne.

Haut., 39 cent. ; larg. 33 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP85-D1519

1876 May 8 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
85-P1519
3 3125 01145 1546